10 Juin 87

Vente du Vendredi 10 Juin 1887

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

A DEUX HEURES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Faïences et Porcelaines anciennes

Beaux Vitraux suisses, Émaux, Curiosités

Bronzes et Meubles

TRÈS BELLES TAPISSERIES

DU XVII^e SIÈCLE

TABLEAUX

PROVENANT EN PARTIE D'UN CHATEAU

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 9 Juin 1887, de une heure à cinq heures

Me E. MACIET

COMMISSre-PRISEUR

rue St-Georges, 24

M. B. LASQUIN

EXPERT

rue Laffitte, 12

PARIS — 1887

L 46682

1887

June 10

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Faïences anciennes, françaises et italiennes
Grès, Porcelaines de la Chine et du Japon, beaux Vitraux suisses
des XVI^e^ et XVII^e^ siècles
Émaux de Limoges, Curiosités et Objets divers
Bronzes d'art et d'ameublement

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

SIX JOLIS FAUTEUILS LOUIS XV, GARNIS DE TAPISSERIE

TRÈS BELLES TAPISSERIES

DU XVII^e^ SIÈCLE

A SUJETS MYTHOLOGIQUES ET ALLÉGORIQUES

QUELQUES TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

PAR ET D'APRÈS

BOUCHER, DE BAEN, A. DE DREUX, JACOMIN, etc.

EN MAJEURE PARTIE PROVENANT D'UN CHATEAU

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Vendredi 10 Juin 1887

A DEUX HEURES

Par le ministère de M^e^ **MACIET**, Commissaire-Priseur
rue Saint-Georges, 24
Assisté de **M. B. LASQUIN**, Expert, rue Laffitte, 12,

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 9 Juin 1887, de une heure à cinq heures

PARIS — 1887

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus des enchères.

DÉSIGNATION

FAIENCES ANCIENNES

1 — Belle Fontaine en ancienne faïence de Rouen, à riche décor polychrome, à corbeilles et guirlandes de fleurs, lambrequins et zones d'ornements sur fond bleu.

Le couvercle est surmonté d'une tête casquée et elle est munie de deux robinets engagés dans des mascarons en relief.

2 — Grand Hanap forme casque, en ancienne faïence de Rouen, à décor de lambrequins en bleu.

3 — Grand Mascaron, tête de faune en ancienne faïence de Nevers, rehaussé de bleu et de violet.

4 — Deux Plats en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome, dit à la corne.

5 — Deux Vases cache-pot, en ancienne faïence de Moustiers, à deux anses formées de fruits, et décorés de grotesques en vert.

6 — Deux grands Vases cylindriques en faïence de Castelli, décorés chacun d'un sujet représentant l'un l'arche de Noé, l'autre Moïse sur le rocher ; des cartouches placés à la partie inférieure renferment l'indication des sujets et la signature : Dr A. Grue, 1735.

Les couvercles sont décorés de figures de Naïades et d'amours portant des corbeilles.

7 — Deux Vases balustres à deux anses, en faïence italienne, décorés de sujets chinois et de bouquets de fleurs dans des motifs de rocaille.

8 — Deux Bustes d'empereurs romains, en ancienne faïence italienne.

9 — Deux Potiches côtelées, en ancienne faïence de Delft, à décor bleu.

10 — Deux grands et beaux Vases de forme ovoïde, à côtes et à couvercles en ancienne faïence de Milan, décorés de larges bouquets de fleurs dans des vases, et de papillons.

11 — Deux Vases à piédouche, en faïence de Castelli, décorés de Naïades, de Tritons, de figures d'amours et de fleurs.

12 — Deux vases sphériques en faïence de Castel Duranti, décorés chacun de deux bustes d'homme et de femme dans des cartouches entourés de fleurs et de feuillages.

13 — Grand Plat en faïence, de Jules Gouillet, 1876, décoré d'un buste de femme dans un encadrement genre Renaissance, bordure en bois noir.

14 — Plat en faïence italienne, décoré de figures et d'arabesques avec écusson au centre, bordure en bois noir et or.

15 — Plat italien en faïence à reflets métalliques représentant une femme nue couchée, bordure en bois noir et or.

16 — Deux Candélabres formés de lions héraldiques en faïence moderne, supportant des porte-lumières en cuivre.

17 — Cruche en ancien grès de Flandre, émaillé en bleu et violet, avec écusson couronné et les initiales G. R.

18 — Grande Chope en terre de Munich, ornée des figures des apôtres, se détachant en relief sur fond émaillé bleu.

19 — Grand Vase à couvercle et à deux anses, en terre brune d'Avignon, décoré d'oiseaux, d'animaux et de médaillons en relief.

20 — Canette en ancien grès allemand blanc, décorée d'armoiries impériales et portant la date de 1573.

PORCELAINES ANCIENNES DE LA CHINE ET DU JAPON

21 — Garniture de cinq pièces (trois Potiches à couvercles et deux Cornets), en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or, à médaillons de chrysantèmes.

22 — Deux grands Vases cylindriques en ancienne porcelaine de Chine, à décor d'arbustes et d'oiseaux en bleu.

23 — Vase à piriforme en ancienne porcelaine de Chine, décoré de bambous en vert et jaune.

24 — Grand Socle carré, en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte et offrant sur chacun des côtés des animaux chimériques dans des médaillons réservés sur fond vert rehaussé d'arabesques en noir et de fleurs en jaune ; le dessus simule une draperie jaune ornée de flammes et de grues sacrées. Très belle qualité.

25 — Grand Magot en ancienne porcelaine de Chine, représenté debout, en partie recouvert d'une sorte de manteau émaillé vert et décoré de fleurs ; à ses pieds, un Bambin agenouillé tire malicieusement un pan du manteau.

26-31 — Trente-six pièces Assiettes, Compotiers et un Plat en ancienne porcelaine de la Chine et de l'Inde, de six décors variés à paysages et fleurs.

PORCELAINES DIVERSES

32 — Coupe ovale en porcelaine moderne à décor chinois, monture en bronze doré.

33 — Deux Vases balustres, en porcelaine moderne, à décor chinois avec montures de style Louis XV en bronze doré.

34 — Deux Seaux en porcelaine ancienne décorés de fleurs.

35 — Deux Figurines d'enfants en porcelaine tendre bleu turquoise genre Sèvres.

VITRAUX ANCIENS

36 — Volet composé de deux très beaux vitraux suisses anciens; l'un représente le Jugement de Salomon, d'après Holbein, daté de 1567, et l'autre un écu armorié.

37 — Volet composé de deux vitraux suisses anciens; l'un représente un sujet tiré de l'histoire de Cambise, roi de Perse et porte la date de 1588, l'autre un écusson de la famille Zigler et daté 1603.

38 — Volet composé de deux vitraux suisses anciens ; l'un à armoiries, figures et inscriptions, l'autre représentant la Résurrection et deux inscriptions portant la date 1613.

39 — Volet composé de deux vitraux dont l'un ancien représente une figure de Saint-Dominique.

ÉMAUX ET OBJETS DIVERS

40 — Grande Plaque rectangulaire en hauteur, en émail de Limoges du XVI^e^ siècle, représentant la Circoncision, sujet peint en émaux de couleur.

41 — Autre Plaque en émail de Limoges, représentant l'Invocation du Christ par trois saints personnages.

42 — Marteau de porte de la Renaissance, en bronze, formé de deux dauphins reliés par des mascarons.

43 — Dix Médaillons appliques, têtes d'empereurs romains, en bronze ancien, dans des encadrements ovales.

44 — Miroir Louis XIII, garni d'appliques de cuivre estampé.

45 — Vase étrusque.

46 — Buire en ancien verre de Venise.

47 — Petit Dais gothique (parties refaites) avec Groupe de la Vierge assise portant l'Enfant Jésus, en en bois sculpté du XVI^e siècle.

48 — Plat italien du XVI^e siècle, en cuivre jaune repoussé, à rosace et inscriptions.

49 — Deux Verrous, style du XVI^e siècle, l'un au chiffre de Henri II.

50 — Trois petites Figurines en bronze antique.

51-52 — Deux Consoles d'applique en bois doré, une autre en bois sculpté et une quatrième en bronze.

53 — Pupitre Louis XIII, garni de ferrures découpées.

54 — Pipe ancienne, en bois sculpté, représentant un sujet de chasse.

55 — Service en cristal de Bohême rubis, composé d'environ 72 pièces, coupes, vases, carafons et verres.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

56 — Grand Cartel Louis XVI, en bronze doré, orné de feuillages, de draperies, d'un mascaron et surmonté d'un vase.

57 — Pendule Louis XIV et son socle de suspension en marqueterie de cuivre et d'écaille, ornée de bronzes dorés et surmontée d'une figure de Renommée.

58 — Deux Flambeaux Louis XIV en bronze doré, à tige cannelée, dont la base est ornée de coquilles dans des enroulements de feuillages.

59 — Deux Flambeaux Louis XIII à base triangulaire en cuivre, ornés de têtes de chérubins.

60 — Deux paires de Bras-Appliques, à quatre lumières soutenues par des cariatides d'enfants, en bronze doré, de style Régence.

61 — Deux Flambeaux de style Louis XV, en bronze doré, enfants sur des crocodiles.

62 — Garniture de cheminée, en bronze doré, composée d'une pendule et de deux candélabres à figures dans le goût de Clodion et ornements.

63 — Lustre en bronze doré, 15 lumières.

AMEUBLEMENT

64 — Meuble d'entre-deux, du temps de Louis XV, de forme contournée, en bois satiné et orné de bronze, il ouvre à deux portes sur le devant et à deux autres sur les côtés. Dessus de marbre.

65 — Six jolis Fauteuils Louis XV, en bois sculpté, garnis de tapisserie d'Aubusson de l'époque, représentant des figures d'enfants sur les dossiers et des sujets tirés des fables de La Fontaine sur les sièges.

66 — Crédence de style gothique, composée de panneaux anciens en bois sculpté.

67 — Grande Table à rallonges, de style Renaissance, en bois de noyer, à pieds balustres, reliés par une traverse.

68 — Baromètre Louis XV, en bois sculpté et redoré, orné de guirlandes de lauriers et surmonté d'un vase de fleurs.

69 — Ecran chinois en bois de fer sculpté et repercé à jour, formant miroir.

70 — Meuble de salon Louis XIV, en bois laqué vert, rehaussé de dorure et garni de brocatelle ancienne. Il est composé d'un canapé et de douze chaises.

71 — Lit en bambou à baldaquin

72 — Table de nuit en bambou.

73 — Petite Toilette en bois laqué.

74 — Psyché en marqueterie de cuivre et d'écaille.

75 — Miroir de toilette avec cadre en marqueterie.

TAPISSERIES ANCIENNES ET ÉTOFFES

76 — Belle Tapisserie du temps de Louis XIV, représentant un sujet allégorique de cinq figures dans un paysage accidenté. Très belle bordure composée de guirlandes de fleurs et de fruits et de coquilles. H. 3m. L. 4m40.

77 — Jolie Tapisserie du temps de Louis XIV, représentant un sujet mythologique de 6 figures dans un parc avec palais et fontaine, fond de paysage avec cascades ; très belle bordure de fleurs de fruits et d'oiseaux. H. 3m. L. 4m35.

78 — Belle Tapisserie du temps de Louis XIV, représentant la naissance d'Achille; composition de quatre figures dans un paysage avec rochers et cascade ; jolie bordure de fleurs, de fruits et de cartouches. H. 3m. L. 3m15.

79-83 — Suite de cinq très belles Tapisseries du XVIIe siècle, représentant des sujets allégoriques des Arts et des Sciences.

Elles sont encadrées de magnifiques bordures représentant des vases de fleurs et des figures d'amours se jouant dans des ornements, ainsi que des cartouches portant les inscriptions suivantes :

1° **Arts et Sciences.**

ARTES. DEPRIMIT. BELLVM.
AQVIBVS. SVSTINETVR.

H. 3m75. L. 5m50.

2° **La Musique.**

MITIGAT. HOMINES. TEMPERAT.
FERAS. DEOS. PLACAT.

H. 3m80. L. 4m80.

3° **La Rhétorique.**

RHETORICA. DELECTAT. DOCET.
AT. QVE MOVET.

H. 3m75. L. 4m10.

4° **L'Étude.**

OMNIVM. DISCIPLINARVM. FONDAMENTVM.

H. 3m65. L. 2m90.

5° **Offrande à Jupiter.**

Celle-ci avec bordure dans le haut seulement.

H. 3m55. L. 2m40.

84 — Petit Panneau en tapisserie du XVIe siècle, représentant la Résurrection du Christ.

85 — Etoffes anciennes : Couvre-lits en damas rouge et en brocatelle, soieries brochées et brodées.

TABLEAUX

86 — **Boucher** (Ecole de). Quatre jolis Dessus de portes, de forme ovale, peintures en grisailles représentant des jeux d'enfants ; cadres Louis XVI, en bois doré.

87 — **Baen** (De). Portrait d'un prince d'Orange. Beau portrait, signé et daté 1677.

88 — **Champmartin**. Portrait d'un chien.

89 — **Dreux** (Alfred de). Deux Lévriers couchés.

90 — **Dreux** (Alfred de). Portrait d'un Epagneul.

91 — **Dreux** (Alfred de). Petit Garçon près d'un chien. Dessin à la mine de plomb.

92 — **Gillot** (attribuée à). Scène de la Comédie italienne : le Bal.

93 — **Jacomin**. Paysage : la Butte à l'âne ; Forêt de Rambouillet.

94 — **Largillière** (École de). Portrait présumé du maréchal de Noailles.

95 — **Le Moine** (Attribué à). La Mort d'Adonis.

96 — **Naissant**. Le Nid des Amours.

97 — **Raphaël** (D'après). Le Repas des Dieux et les Noces de Psyché.

98 — **Vigée-Lebrun** (Genre de M^me^). Portrait d'une dame artiste.

99 — **École Siennoise.** Triptyque du XV^e^ siècle : Peinture sur fond doré, représentant le Portement de Croix, le Calvaire et la Déposition de la Croix.

100 — **École Italienne.** Mater Dolorosa.

101 — **École Italienne.** Portrait de Femme.

102 — **École Flamande.** Buveur.

Vve Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 500—79058

LA P84-D 24287

Vve RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144